

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria teatrului 4

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teatru si Film
1.3. Departamentul	Maghiar de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclu de studii	Licenta
1.6. Programul de studii /	Actorie / Teatologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria Teatrului 4				Codul	VLM4701
2.2. Titularul activităților de curs		Dr. Bodó A. Ottó					
2.3. Titularul activităților de		Drd. Lovassy-Cseh Tamás					
2.4. Anul de studiu		2.5. Semestrul		2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/	2
3.4. Total ore din planul de	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					37
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire				69	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	—
---------	---

4.2. de	—
---------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Folosirea bibliografiei de specialitate Posibilitate de proiectare video-audio
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Folosirea bibliografiei de specialitate Posibilitate de proiectare video-audio

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște apariția și evoluția curentelor rococo, iluminism, romantism și realism/ naturalism, precum și specificitățile lor în teatru.
Aptitudini	Studentul este capabil să recunoască, să identifice și să descrie trăsăturile caracteristice ale teatrului din secolele XVIII-XIX. Este capabil să analizeze personajele și relațiile dramatice
Responsabilități și autonomie	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea evoluției istorice a teatrului și a dramei, precum și a manifestărilor specifice ale acestora în diferite epoci
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Conuasterea teatrului și dramaturgiei europene din secolele XVIII-XIX.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Teatrul iluminismului francez. Cultura saloanelor. Beaumarchais	Prelegere, discuții	
Teatrul? Iluziilor? Burgheze?	Prelegere, discuții, analiză	
Teatrul Italiei din secolul XVIII. Caracteristicile teatrului rococo	Prelegere, discuții, analiză	
Reforma commediei dell' arte. Gozzi și Goldoni, Carlo contra Carlo	Prelegere, discuții, analiză	
Teatrul German al secolului XVIII.	Prelegere, discuții, analiză	

Sturm und Drang. Schiller. Goethe	Prelegere, discutii, analiza	
Teatrul romantismului in Europa	Prelegere, discutii, analiza	
Romantismul German. - tragediile de soarta	Prelegere, discutii, analiza	
Gesamtkunstwerk - un concept si o reforma	Prelegere, discutii, analiza	
Teatrul lui Wagner	Prelegere, discutii, analiza	
Naturalismul. Teatrul ca analiza	Prelegere, discutii, analiza	
Antoine si Ott Brahm	Prelegere, discutii, analiza	
Reforma scenica in dramaturgie: Ibsen	Prelegere, discutii, analiza	
Rezumat	Prelegere, discutii, analiza	
Bibliografie Eugenio Barba és Nicola Savarese: A színház öt kontinense - SzFE, Budapest, 2023. A színház világtörténete (szerk. Hont Ferenc) II. – Gondolat, Budapest, 1986. Andreas Kotte: Színháztörténet - Balassi, Budapest, 2020.. Salamon András: Színháztörténet kezdőknek és haladóknak, Koinónia, Kolozsvár, 2019. Simhandl, Peter: Színháztörténet – Helikon, Budapest, 1998.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Introducere	Prezentare, discutii, analiza	
Beaumarchais: Nunta lui Figaro	Prezentare, discutii, analiza	
Lessing: Emilia Galotti	Prezentare, discutii, analiza	
Schiller: Intriga si iubire	Prezentare, discutii, analiza	
von Kleist: Printul Homburg	Prezentare, discutii, analiza	
Büchner: Woyzeck	Prezentare, discutii, analiza	
Rostand: Cyrano de Bergerac	Prezentare, discutii, analiza	
Osztrovszkij: Furtuna	Prezentare, discutii, analiza	
Gogol: Revizorul	Prezentare, discutii, analiza	
Ibsen: Hedda Gabler	Prezentare, discutii, analiza	
Hauptmann: Sobolani	Prezentare, discutii, analiza	
Csehov: Platonov	Prezentare, discutii, analiza	
Gorkij: Azilul de noapte	Prezentare, discutii, analiza	
Rezumat	Prezentare, discutii, analiza	
Bibliografie Eric Bentley: A dráma élete – Jelenkor, Pécs, 2005. Robert Brustein: A lázadás színháza - Európa, Budapest, 1982. Erika Fischer-Lichte: A dráma története – Jelenkor, Pécs, 2001.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

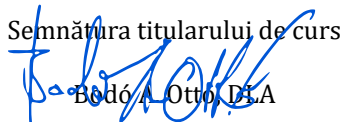
- Universitatea de Arte Teatrale si Film
- Universitatea de Arte

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Continut informational	lucrare	50%
	Capacitatea de sinteza	lucrare	40%
10.5 Seminar/laborator	Continut informational	lucrare	50%
	Capacitatea de sinteza	lucrare	40%
	Activitate semestrială	Observarea activitatii	10!%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Pereznta la seminarii în procent de 75% • Absentele se recupereaza prin predarea lucrarilor scrise • Incercarea de fraudă sau plagiat atrage excluderea din examen 			

Data completării:

04 05 2025.

Semnătura titularului de curs

 Bodo A. Otto, D.S.A.

Semnătura titularului de seminar

Drd. Lovassy-Cseh Tamás

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....